**НАПРАВО и НАЛЕВО** - **ЭТО для актёров**, **CИДЯЩИХ в зале** **ЛИЦОМ К СЦЕНЕ**

|  |
| --- |
|  |
| Слева за сценой (Small Room – SR) | СЦЕНА | Справа за сценой |
| ЛЕВАЯ ДВЕРЬ  |  | Центральная ЛЕСТНИЦА(ЦЛ) - «ИЗ ЗАЛА» и «В ЗАЛ» |  | ПРАВАЯ ДВЕРЬ |

|  |
| --- |
| ПЕРВЫЙ РЯД, ГДЕ СИДЯТ АКТЁРЫ |

**Нина Ивановна и Бабушка** всегда входят СПРАВА и уходят НАПРАВО

**Саша** всегда входит СЛЕВА и уходит НАЛЕВО

**Андрей и его ОТЕЦ –** после первой сцены уходят В ЗАЛ, на 4-ю сцену Андрей входит из зала по ЦЕНТР. ЛЕСТНИЦЕ с Надей1, уходит в зал

**Надя 1 (Наташа)** обычно входит СПРАВА и уходит НАПРАВО, но есть исключения:

НАЧАЛО – открывает ЗАНАВЕС, входит от занавеса

В конце сцены 2 Надя уходит направо, надевает перчатки и шляпку, в начале сцены 4 выходит в зал через ПРАВУЮ ДВЕРЬ, затем входит с ЖЕНИХОМ из зала (в конце сцены уходит НАПРАВО через правую дверь). После сцены 7 уходит НАЛЕВО с Сашей

**Надя 2 (Маша)** входит на сцену по ЦЕНТР. ЛЕСТНИЦЕ из зала и в конце уходит ЗАКРЫВАТЬ ЗАНАВЕС.

**СЛУГА1 в сцене 1 –** за сценой СПРАВА, выходит СПРАВА, вносит чашки и т.д., уходит НАЛЕВО, вносит скрипку СЛЕВА, уходит НАПРАВО, в конце приходит убрать всё НАПРАВО, Выходит в ЗАЛ через ПРАВУЮ дверь

**СЛУГА2 в сцене 4 –** входит на сцену через ЛЕВУЮ ДВЕРЬ, когда АНДРЕЙ и НАДЯ идут на сцену. Вносит и уносит КАРТИНУ СЛЕВА. Уходит в зал через ЛЕВУЮ ДВЕРЬ, когда АНДРЕЙ и НАДЯ уходят в зал по Центральной Лестнице (ЦЛ)

**КУРСИСТКИ** входят из зала по ЦЕНТР. ЛЕСТНИЦЕ, уходят со сцены по ЦЕНТР. ЛЕСТНИЦЕ и идут по залу, уходят через Правую Дверь за кулисы

**Инспектор** сидит в зале.

 **МАЛЬЧИКИ** входят из зала по ЦЕНТР. ЛЕСТНИЦЕ и уходят в зал по ЦЕНТР. ЛЕСТНИЦЕ

**НЕВЕСТА**

**Cцена 1.**

**(***Музыка. Надя за сценой открывает занавес***.** *За столом - Андрей и его отец выпивают, мать, раскладывает пасьянс,* *бабушка ухаживает за Сашей, Саша пьет чай из блюдца.* *У задника, на детском стуле, сидит кукла. рядом - детский паровоз.Входит Надя. К ней подходит Андей. Небольшой вальс- 10 секунд. Надя освобождается от Андрея, подходит к бабушке, обнимает её.)*

**Бабушка**.  В доме Шуминых только что кончилась всенощная, которую заказывала бабушка Марфа Михайловна.

*(Слуга1 вносит справа поднос с баранками и вареньем,* *уходит налево)*

**Надя** Видно было, как накрывали на стол для закуски, как суетилась бабушка или, как ее называли в доме, бабуля.

**Бабушка.**  Бабушке принадлежали торговые ряды на ярмарке и старинный дом с колоннами и садом, но она каждое утро молилась, чтобы бог спас ее от разорения, и при этом плакала.

**Отец Андрей.** (Нине Ивановне)Не согласен!

**Надя** Отец Андрей, соборный протоиерей, говорил о чем-то с матерью Ниной Ивановной; возле стоял сын отца Андрея, Андрей Андреич, и внимательно слушал.

**Нина Ивановна** Наде, было уже 23 года; с 16 лет она страстно мечтала о замужестве, и теперь наконец она была невестой Андрея Андреича, он ей нравился, свадьба была уже назначена на седьмое июля.

**Надя ...**седьмое июля... а между тем радости не было, ночи спала плохо, веселье пропало... И почему-то казалось, что так теперь будет всю жизнь, без перемены, без конца!

 (*Саша закашлялся)*

# Бабушка. Ты у меня ,Саша, в неделю поправишься- только вот кушай побольше.

*(Саша пьёт чай*)

# Бабушка.( *Намазывая маслом ломоть хлеба*) Александр Тимофеич, или, попросту, Саша, приехал из Москвы дней десять назад. Когда-то давно к бабушке хаживала за подаяньем ее дальняя родственница, Марья Петровна, обедневшая дворянка-вдова, маленькая, худенькая, больная. У нее был сын Саша.

# *(Подает хлеб Саше. Саша отрицательно качает головой*.)

# Бабушка. Саша... Сашенька... Надя!

#  (Надя даёт Саше хлеб, кормит Сашу вареньем)

# Бабушка. Почему-то про него говорили, что он прекрасный художник, и, когда у него умерла мать, бабушка, ради спасения души, отправила его в Москву в Комиссаровское училище; года через два перешел он в Училище живописи, пробыл здесь чуть ли не пятнадцать лет и кончил по архитектурному отделению, с грехом пополам. Но архитектурой все-таки не занимался, а служил в одной из московских литографий.

# Почти каждое лето приезжал он, обыкновенно очень больной, к бабушке, чтобы отдохнуть и поправиться.

(*Саша допил чай, поставил чашку, встаёт, отходит в сторону, Надя подходит к нему*)

**Саша.** Хорошо у вас здесь.

**Надя.**  Конечно, хорошо. Вам бы здесь до осени пожить.

 **Саша.** Да, должно, так придется. Пожалуй, до сентября у вас тут проживу.

*(Нина Ивановна успешно заканчивает пасьянс)*

**Нина Ивановна** *(победоносно)* Получилось*!!!*

**Надя.** А я вот сижу и смотрю отсюда на маму. Она кажется отсюда такой молодой! У моей мамы, конечно, есть слабости, но всё же она необыкновенная женщина.

**Нина Ивановна** У мен**я**, конечно, есть слабости, но всё же **я** необыкновенная женщина...

**Саша.** Да, хорошая... Ваша мама по-своему, конечно, и очень добрая и милая женщина, но... как вам сказать? Сегодня утром рано зашел я к вам в кухню, а там четыре прислуги спят прямо на полу, кроватей нет, вместо постелей лохмотья, вонь, клопы, тараканы... То же самое, что было двадцать лет назад, никакой перемены. Ну, бабушка, бог с ней, на то она и бабушка; а ведь мама небось по-французски говорит, в спектаклях участвует. Можно бы, кажется, понимать...

Мне всё здесь как-то дико с непривычки. Чёрт знает, никто ничего не делает. Мамаша целый день только гуляет, как герцогиня какая-нибудь, бабушка тоже ничего не делает, вы -- тоже. И жених, Андрей Андреич, тоже ничего не делает.

**Надя**. Всё это старо и давно надоело. Вы бы придумали что-нибудь поновее. И говорите вы много лишнего.

*(отходит от Саши, идёт к Андрею, тот целует ей руку. Надя возвращается к Саше)*

**Надя**.Вот вы говорили про моего Андрея, но ведь вы его не знаете.

**Саша.**  Моего Андрея... Бог с ним, с вашим Андреем! Мне вот молодости вашей жалко.

(*Надя резко отворачивается. Саша снова закашлялся*)

**Бабушка**.   И на что ты похож! Страшный ты стал! Вот уж подлинно, как есть, блудный сын.

**Отец Андрей**(выпив рюмку)   Отеческаго дара расточив богатство, с бессмысленными скоты пасохся окаянный...

**Андрей**.  Люблю я своего батьку…Славный старик. Добрый старик.

(*Мать, думая что её не замечают, берёт блюдце и начнает вертеть его на столе*.)

**отец Андрей.**   Стало быть, вы верите в гипнотизм?

**Нина Ивановна.**  Я не могу, конечно, утверждать, что я верю, но должна сознаться, что в природе есть много таинственного и непонятного.

**отец Андрей.**  Совершенно с вами согласен, хотя должен прибавить от себя, что вера значительно сокращает нам область таинственного.

**Нина Ивановна.**    Хотя я и не смею спорить с вами, но согласитесь, в жизни так много неразрешимых загадок!

 **отец Андрей.** Ни одной, смею вас уверить.

(*Тем временем слуга 1 выносит скрипку СЛЕВА.* Все *хлопают.*)

**Андрей.**  После ужина Андрей Андреич играл на скрипке. Он десять лет назад кончил в университете по филологическому факультету, но нигде не служил, определенного дела не имел и лишь изредка принимал участие в концертах с благотворительною целью; и в городе называли его артистом. Вообще, он был неразговорчив и любил скрипку, быть может, потому, что во время игры можно было молчать.

*(Андрей играет)*

**Саша.** Андрей Андреич играл; все слушали молча. На столе тихо кипел самовар.

*(Звучит музыка. Звук лопнувшей струны. Все захлопали, Саша засмеялся)*

**Саша.** Потом лопнула вдруг струна на скрипке; все засмеялись, засуетились и стали прощаться. (*Все расходятся, разбирают стол.)*

**Андрей. (** целуя Надю). Дорогая, милая моя, прекрасная! О, как я счастлив! Я безумствую от восторга!

***АНДРЕЙ с ОТЦОМ – в зал пл ЦЕНТР. ЛЕСТНИЦЕ, Бабушка и мать – НАПРАВО***

***СЛУГА1 (после уборки) – в зал через ПРАВУЮ ДВЕРЬ***

 **Сцена 2.**

 *(Надя ставит один стул между паровозом и стулом для куклы, садится, берёт куклу, пытается уснуть. Тикают часы.Надя одна*.)

**Надя.**   Было, должно быть, часа два.

(*часы бьют три удара.* *Надя кладёт куклу, встаёт, подходит к окну*)

 **Надя.** *Н*ачинался рассвет.Спать не хотелось. Мысли были всё те же, однообразные, ненужные, неотвязчивые, мысли о том, как Андрей Андреич стал ухаживать за ней и сделал ей предложение, как она согласилась и потом мало-помалу оценила этого доброго, умного человека. Но почему-то теперь, когда до свадьбы осталось не больше месяца, она стала испытывать страх, беспокойство, как будто ожидало ее что-то неопределенное, тяжелое.

 Боже мой, отчего мне так тяжело ?!

*(Входит мать*)

**Надя.**  О чем ты плакала, мама?

**Нина Ивановна.**  Вчера на ночь стала я читать повесть, в которой описывается один старик и его дочь. Старик служит где-то, ну, и в дочь его влюбился начальник. Я не дочитала, но там есть такое одно место, что трудно было удержаться от слез… Сегодня утром вспомнила и тоже всплакнула.

**Надя.**   А мне все эти дни так невесело…Отчего я не сплю по ночам?

**Нина Ивановна.**   Не знаю, милая. А когда я не сплю по ночам, то закрываю глаза крепко-крепко, вот этак, и рисую себе Анну Каренину, как она ходит и как говорит, или рисую что-нибудь историческое, из древнего мира...

(*Мама уходит. Надя походит к паровозу.Входит Саша*.)

**Саша.** Доброе утро, милая Надя. Ах ,если бы вы послушались меня! если бы… Если бы вы поехали учиться!

(*Надя толкает паровоз к Саше*).

**Саша.**Только просвещенные и святые люди интересны, только они и нужны. Ведь чем больше будет таких людей, тем скорее настанет царствие божие на земле. От вашего города тогда мало-помалу не останется камня на камне -- всё полетит вверх дном, всё изменится, точно по волшебству. И будут тогда здесь громадные, великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди... Милая, голубушка, поезжайте!

 (*Саша толкает паровоз к Наде*)

Покажите всем, что эта неподвижная, серая, грешная жизнь надоела вам. Покажите это хоть себе самой!

**(***Надя увозит паровоз к кукле***)**

**Надя.**    Нельзя, Саша. Я выхожу замуж.

**Саша**   Э, полно! Кому это нужно? И как бы там ни было, милая моя, надо вдуматься, надо понять, как нечиста, как безнравственна эта ваша праздная жизнь. Поймите же, ведь если, например, вы и ваша мать и ваша бабулька ничего не делаете, то, значит, за вас работает кто-то другой, вы заедаете чью-то чужую жизнь; а разве это чисто, не

**Надя.**      Надя хотела сказать: "да, это правда"; хотела сказать, что она понимает; но слезы показались у нее на глазах, она вдруг притихла, сжалась вся и ушла к себе.

Спать не хотелось, на душе было непокойно, тяжело. Она сидела и думала о женихе, о свадьбе... Вспомнила почему-то, что ее мать не любила своего покойного мужа… и теперь ничего не имела, жила в полной зависимости от своей свекрови, бабули. И Надя не могла сообразить, почему до сих пор она видела в своей матери что-то особенное, необыкновенное, почему не замечала простой, обыкновенной, несчастной женщины.

Саша - странный, наивный человек, и в его мечтах, во всех этих чудесных садах, фонтанах чувствуется что-то нелепое. Но почему-то в его наивности, даже в этой нелепости - столько прекрасного, что едва она только подумала - не поехать ли ей учиться - как всё сердце, всю грудь обдало холодком, залило чувством радости, восторга… Но лучше не думать, лучше не думать... Не надо думать об этом…

***(Надя уходит направо и ОДЕВАЕТСЯ)***

**Сцена 3.**

*(Саша берёт со стола письмо, читает, недовольно хлопает себя, суёт письмо в карман)*

**Саша.** Саша в середине июня стал вдруг скучать и засобирался в Москву.

 (*Входит бабушка СПРАВА*)

**Бабушка.** Какая Москва! Ну что за Москва!

**Саша.**   Не могу я жить в этом городе.Ни водопровода, ни канализации! Я есть за обедом брезгаю: в кухне грязь невозможнейшая..

**Бабушка**.   Да погоди, блудный сын! - седьмого числа свадьба!

 **Саша.**   Не желаю.

 **Бабушка**. Хотел ведь у нас до сентября пожить!

 **Саша**. А теперь вот не желаю. Мне работать нужно!

*Саша уходит.* ***ЗВУК КОЛОКОЛОВ.*** *Бабушка крестится, уходит направо. В зале встаёт Андрей, идёт навстречу Наде, которая выходит в шляпе и перчатках в зал через ПРАВУЮ ДВЕРЬ. Одновременно СЛУГА2 идёт на сцену через ЛЕВУЮ ДВЕРЬ.*

**Сцена 4.**  (*Входят Надя и Андрей – по ЦЕНТР. ЛЕСТНИЦЕ из зала*)

**Андрей.** На Петров день после обеда Андрей Андреич пошел с Надей на Московскую улицу, чтобы еще раз осмотреть дом, который наняли и давно уже приготовили для молодых.

(*Входит СЛУГА2 СДЕВА , вносит КАРТИНУ, ставит на стол)*

**Андрей.** Дом двухэтажный, но убран был пока только верхний этаж. В зале блестящий пол, выкрашенный под паркет, венские стулья, рояль, пюпитр для скрипки. Пахло краской... Voilà!

**Надя.**    На стене в золотой раме висела большая картина, написанная красками: нагая дама и около нее лиловая ваза с отбитой ручкой.

**Андрей**. Чудесная картина. Это художника Шишмачевского… Андрей Андреич водил Надю по комнатам и всё время держал ее за талию.

**Надя** Потом вошли в столовую с буфетом, потом в спальню...

 **Андрей** ...здесь в полумраке стояли рядом две кровати, и похоже было, что когда обставляли спальню, то имели в виду, что всегда тут будет очень хорошо и иначе быть не может

**Надя. …**а Надя чувствовала себя слабой, виноватой, ненавидела все эти комнаты, кровати, кресла, ее мутило от нагой дамы.

*СЛЕВА входит СЛУГА2, забирает КАРТИНУ*

Для нее уже ясно было, что она разлюбила Андрея Аидреича или, быть может, не любила его никогда; но как это сказать, кому сказать и для чего, она не понимала и не могла понять, хотя думала об этом все дни, все ночи...

**Андрей.**  Ванная…Каково? Я велел сделать на чердаке бак на сто ведер, и вот мы с тобой теперь будем иметь воду…Тебе не холодно?… Вчера Саша, ты помнишь, упрекнул меня в том, что я ничего не делаю.Что же, он прав! бесконечно прав! Я ничего не делаю и не могу делать. Дорогая моя, отчего это? Отчего мне так противна даже мысль о том, что я когда-нибудь нацеплю на лоб кокарду и пойду служить? Отчего мне так не по себе, когда я вижу адвоката, или учителя латинского языка, или члена управы? О матушка Русь! О матушка Русь, как еще много ты носишь на себе праздных и бесполезных! Как много на тебе таких, как я, многострадальная! Когда женимся, то пойдем вместе в деревню, дорогая моя, будем там работать! Мы купим себе небольшой клочок земли с садом, рекой, будем трудиться, наблюдать жизнь... О, как это будет хорошо!

**Надя.**  Надя слушала его и думала: "Боже, домой хочу!”

*Надя и Андрей идут в зал по ЦЕНТР. ЛЕСТНИЦЕ*

ОДНОВРЕМЕННО СЛУГА2 идёт в зал через ЛЕВУЮ ДВЕРЬ

 **Андрей** . А вот и отец идет! Люблю я своего батьку, право. Славный старик. Добрый старик.

 **Отец Андрей.**  Имею удовольствие и благодатное утешение видеть вас в добром здоровье.

*Андрей и его отец садятся в зале, Надя – через ПРАВ. ДВЕРЬ к себе, снимает шляпу, набрасывает шаль*

**Cцена 5.**

   (*Ночь. Ветер. Бьют часы, СПРАВА вошла Нина Ивановна со свечой*)

 *Послышался резкий стук)*

**Нина Ивановна.** Надя! Надя!

*(Входит СПРАВА Надя)*

**Нина Ивановна** Что это застучало, Надя?

**Надя.** Мама, мама, родная моя, если б ты знала, что со мной делается! Прошу тебя, умоляю, позволь мне уехать! Умоляю!

**Нина Ивановна.** Куда? Куда уехать?

**Надя.**  Позволь мне уехать из города! Свадьбы не должно быть и не будет -- пойми! Я не люблю этого человека... И говорить о нем не могу.

**Нина Ивановна.**  Нет, родная моя, нет.Ты успокойся -- это у тебя от нерасположения духа. Это пройдет. Это бывает. Вероятно, ты повздорила с Андреем; но милые бранятся -- только тешатся.

 **Надя.**  Ну, уйди, мама, уйди!

**Нина Ивановна.**   Да… Давно ли ты была ребенком, девочкой, а теперь уже невеста. В природе постоянный обмен веществ. И не заметишь, как сама станешь матерью и старухой, и будет у тебя такая же строптивая дочка, как у меня.

**Надя.**  Милая, добрая моя, ты ведь умна, ты несчастна, ты очень несчастна, -- зачем же ты говоришь пошлости? Бога ради, зачем?

*(   Нина Ивановна хотела что-то сказать, но не могла выговорить ни слова, всхлипнула*)

**Надя.**   Мама, выслушай меня! Умоляю тебя, вдумайся и пойми! Ты только пойми, до какой степени мелка и унизительна наша жизнь. У меня открылись глаза, я теперь всё вижу. И что такое твой Андрей Андреич? Ведь он же неумен, мама! Господи боже мой! Пойми, мама, он глуп!

**Нина Ивановна.**   Ты и твоя бабка мучаете меня! Я жить хочу! жить! Дайте же мне свободу! Я еще молода, я жить хочу, а вы из меня старуху сделали!.. (*Уходит направо)*

 **Сцена 6.**

*(Надя садится на стул. Музыка. Надя встаёт, закрывает уши. Музыка резко останавливается. Звук паровоза)*

**Надя.**   Надя всю ночь сидела и думала, а утром, после чаю, вошла к Саше.

**Саша.**  Что?

**Надя.**  Не могу... Как я могла жить здесь раньше, не понимаю, не постигаю! Жениха я презираю, себя презираю, презираю всю эту праздную, бессмысленную жизнь...

**Саша.**     -- Ну, ну... Это ничего... Это хорошо.

**Надя**   Эта жизнь опостылела мне, я не вынесу здесь и одного дня. Завтра же я уеду отсюда. Возьмите меня с собой, бога ради!

**Саша**   Великолепно! Боже, как это хорошо!

**Надя.** Надя глядела на него не мигая, большими, влюбленными глазами, и уже ей казалось, что перед нею открывается нечто новое и широкое, чего она раньше не знала, и уже она смотрела на него, полная ожиданий, готовая на всё, хотя бы на смерть.

**Саша.**  Завтра я уезжаю, и вы поедете на вокзал провожать меня... Ваш багаж я заберу в свой чемодан и билет вам возьму; а во время третьего звонка вы войдете в вагон -- мы и поедем. Проводите меня до Москвы, а там вы одни поедете в Петербург. Паспорт у вас есть?

**Надя.**   Есть.

**Саша.**   Клянусь вам, вы не пожалеете и не раскаетесь. Поедете, будете учиться, а там пусть вас носит судьба. Когда перевернете вашу жизнь, то всё изменится. Главное -- перевернуть жизнь, а всё остальное не важно. Итак, значит, завтра поедем?

**Надя.**  О да! Бога ради! (*Саша уходит налево*)

**Надя.**   Наде казалось, что она очень взволнована, что на душе у нее тяжело, как никогда, что теперь до самого отъезда придется страдать и мучительно думать; но едва она пришла к себе наверх и прилегла на постель, как тотчас же уснула и спала крепко, с заплаканным лицом, с улыбкой, до самого вечера.

**Сцена 7.**

  (*Дождь. Входят Саша с чемоданом, бабушка и Надя. У Саши и у Нади зонты*)

. **Бабушка**.   Не поместишься с ним, Надя. И охота в такую погоду провожать! Оставалась бы дома. Ишь ведь дождь какой!

 (*Саша подходит к бабушке*)

**Бабушка**  В добрый час! Господь благословит! Ты же, Саша, пиши нам из Москвы!

**Саша.**  Ладно. Прощайте, бабуля!

**Бабушка.**  Сохрани тебя царица небесная!

**Саша.**  Ну, погодка! (*берёт чемодан*)

**Надя.**  Надя теперь только заплакала. Теперь уже для нее ясно было, что она уедет непременно,. Прощай, город! И всё ей вдруг припомнилось: и Андрей, и его отец, и новая квартира, и нагая дама с вазой; и всё это уже не пугало, не тяготило, а было наивно, мелко и уходило всё назад и назад.

(*Надя подходит к паровозу, берёт его за верёвочку, тянет за собой на авансцену*)

**Надя.**  А когда сели в вагон и поезд тронулся, то всё это прошлое, такое большое и серьезное, сжалось в комочек, и разворачивалось громадное, широкое будущее, и радость вдруг перехватила ей дыхание: она вспомнила, что она едет на волю, едет учиться, а это всё равно, что когда-то очень давно называлось уходить в казачество. Она и смеялась, и плакала, и молилась.

**(*Звук идущего поезда. Надя медленно уходит со сцен*ы *НАЛЕВО, везя за собой паровоз.* *Бабушка медленно отходит в другую сторону)***

**Сцена 8.**

 *Пантомима "Сдача экзамена". Две курсистки из зала, инспектор в зале и Надя*.

*Первая курсистка вбегает по ЦЕНТР. ЛЕСТНИЦЕ из зала, нервно ходит по сцене, говоря про себя "Ничего не знаю,Ничего не знаю...". Вбегает из зала вторая курсистка.*

*Вторая.* *Ты как?*

*Первая. Ничего не знаю! А ты??*

*Вторая показывает ноль.*

*Инспектор (из зала): "Тише, медам"*

*Входит Надя из зала по ЦЕНТР. ЛЕСТНИЦЕ .*

*Курсистки (бросаются к Наде) "Ну, как?"*

*Надя гордо показывает 5.*

*Курсистки "* *Счастливица... ".*

*ИНСПЕКТОР "* *Медам, следующие в аудиторию 201!"*

*Курсистки спускаются в зал и удут за кулисы через ПРАВ. ДВЕРЬ.*

**Надя.**  (ОДЕВАЯСЬ – справа за занавесом приготовлены ЖАКЕТ и ШЛЯПА на маленьком столике) Прошла осень... за ней прошла зима... В мае после экзаменов она, здоровая, веселая, поехала домой. Надя уже сильно тосковала и каждый день думала о матери и о бабушке. Письма из дому приходили тихие, добрые, и, казалось, всё уже было прощено и забыто... На пути домой Надя остановилась в Москве, чтобы повидаться с Сашей.

 *(Дергает за воображаемый колокольчик. Выходит СЛЕВА Саша)*

**Саша.**   Боже мой, Надя приехала! Родная моя, голубушка!

**Надя.**   Ничего, всё обошлось благополучно.Мама приезжала ко мне осенью в Петербург, говорила, что бабушка не сердится, а только всё ходит в мою комнату и крестит стены*…*

*(Саша кашляет)*

**Надя.** Саша, дорогой мой, а ведь вы больны!

**Саша.**    Нет, ничего. Болен, но не очень...

**Надя.**   Ах, боже мой, отчего вы не лечитесь, отчего не бережете своего здоровья? Дорогой мой, милый Саша, вы очень, очень больны. Я бы не знаю что сделала, чтобы вы не были так бледны и худы. Я вам так обязана! Вы не можете даже представить себе, как много вы сделали для меня, мой хороший Саша! В сущности для меня вы теперь самый близкий, самый родной человек.

**Саша.**   -- Я послезавтра на Волгу поеду, ну, а потом на кумыс. Хочу кумыса попить. А со мной едет один приятель с женой. Жена удивительный человек; всё сбиваю ее, уговариваю, чтоб она учиться пошла. Хочу, чтобы жизнь свою перевернула.

*( Саша кашляет и уходит)*

 **Сцена 9**

 ***(Звук лошади)***

**Надя.**      Приехала Надя в свой город в полдень. Когда она ехала с вокзала домой, то улицы казались ей очень широкими, а дома маленькими, приплюснутыми.И все дома точно пылью покрыты.

 *(СПРАВА входят мать и бабушка)*

**Нина Ивановна.**   Милая моя! Милая моя!

**Бабушка.** Наденька!

**Надя** Потом сидели молча. Видно было, что и бабушка, и мать чувствовали, что прошлое потеряно.

**Нина Ивановна.**  Прошлое потеряно навсегда и безвозвратно.

**Бабушка.** Нет уже ни положения в обществе, ни прежней чести, ни права приглашать к себе в гости…Мы даже не выходили на улицу - из страха, чтобы не встретились отец Андрей и Андрей Андреич.

**Нина Ивановна.** Ну, как, Надя? Ты довольна? Очень довольна?

**Надя.**   Довольна, мама.

(Мама подходит к столу, берёт книгу, читает)

 **Надя.** А как ты, бабуля?

**Бабушка**(*перекрестила Надю*) Как будто бы ничего. Когда ты уехала тогда с Сашей, и пришла от тебя телеграмма, то я, как прочла, так и упала; три дня лежала без движения. Потом всё богу молилась и плакала. А теперь ничего…(*Садится на стул*)

**Нина Ивановна**. А я, как видишь, стала религиозной. Знаешь, я теперь занимаюсь философией и всё думаю, думаю... И для меня теперь многое стало ясно, как день. Прежде всего надо, мне кажется, чтобы вся жизнь проходила как сквозь призму, то есть, другими словами, надо, чтобы жизнь в сознании делилась на простейшие элементы, как бы на семь основных цветов, и каждый элемент надо изучать в отдельности.

*(У бабушки падает палка)*

**Нина Ивановна**. Пойдемте, мама.

*(Уходят)*

**Нина Ивановна** *(по дороге)* Понимаете, мама... Семь основных цветов. И каждый, обязательно, в отдельности!

**Надя.**   Прошел май, настал июнь.. Надя ходила по саду, по улице, глядела на дома, на серые заборы, и ей казалось, что в городе всё давно уже состарилось, отжило и всё только ждет не то конца, не то начала чего-то молодого, свежего. Надю развлекали только мальчишки из соседнего двора;

*Из зала по ЦЕНТР. ЛЕСТНИЦЕ идут мальчики*

Когда она гуляла по саду, они стучали в забор и дразнили ее со смехом:

МАЛЬЧИКИ Невеста! Невеста!

**Надя.** О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным! А такая жизнь рано или поздно настанет!

 (*берёт со стола* письмо.)

**Надя**   Пришло из Саратова письмо от Саши.

(*Вход*я*т Саша, мать и бабушка*)

**Саша.**   Своим веселым, танцующим почерком он писал, что путешествие по Волге ему удалось вполне, но что в Саратове он прихворнул немного, потерял голос и уже две недели лежит в больнице.

**Бабушка.**  Сохрани тебя царица небесная!

**Нина Ивановна**. Помни, Надя, что жизнь надо делить на простейшие элементы, и каждый элемент изучать в отдельности.

**Надя.** Надя поняла, что это значит, и предчувствие, похожее на уверенность, овладело ею. И ей было неприятно, что это предчувствие и мысли о Саше не волновали ее так, как раньше. Она не спала всю ночь. Когда Надя сошла вниз, на столе лежала телеграмма.

**Саша.**   Сообщалось, что вчера утром в Саратове от чахотки скончался Александр Тимофеич, или, попросту, Саша.

**Бабушка.** Бабушка и Нина Ивановна пошли в церковь заказывать панихиду

(*Уходят*)

**Надя.**   А я долго еще ходила по комнатам и думала, что жизнь перевернута, как хотел того Саша, что я здесь одинокая, чужая, ненужная и что всё тут ненужно, всё прежнее оторвано и исчезло, точно сгорело и пепел разнесся по ветру... Прощай, милый Саша!... Надя пошла к себе наверх укладываться.

(*Надя уходит. Вход*я*т мать и бабушка*)

**Бабушка.** Наденька, Наденька...

*(Входит Надя с баулом*. *Прощается с мамой и бабушкой. Берет куклу, прощается с ней)*

**Надя.** На другой день утром Надя простилась со своими и, живая, веселая, покинула город... (*Уходит, вдруг останавливается*)

**Надя** ... покинула -- как полагала, навсегда.

*(Надя отдаёт куклу бабушке, уходит за занавес . Она и закроет занавес. Музыка начала спектакля. Саша берёт стул, выдвигает вперёд,*

*стоит слева, рука на спинке стула.На стул садится бабушка, гладит куклу. Мама берёт книгу, выдвигает вперёд стул справа от бабушки)*

**Нина Ивановна.** Да-а-а... в природе есть много таинственного и непонятного, много неразрешимых загадок!

 М*узыка громче... Мама садится, читает.. Кукла падает у бабушки из рук... Мама и Саша смотрят на куклу..)*

*Занавес*